Положение
Второго международного конкурса
исполнителей на народных инструментах
имени М.А. Матренина
г. Кемерово, 5 – 12 ноября 2016 г.

1. Учредители и организаторы конкурса.
- Министерство культуры Российской Федерации
- Администрация Кемеровской области
- Департамент культуры и национальной политики Кемеровской области
- Благотворительный фонд имени М.А. Матренина

2. Цель и задачи конкурса.
Цель конкурса – творческая помощь талантливым исполнителям на народных инструментах.
Задачи конкурса:
– активная пропаганда и привлечение интереса широкой аудитории к народной музыкальной культуре;
– сохранение и профессиональное развитие исполнительства на народных инструментах;
- обмен опытом и взаимодействие представителей разных исполнительских школ, направлений и традиций.

3. Дата и место проведения конкурса.
Конкурс состоится 5 – 12 ноября 2016 года в городе Кемерово. Торжественное открытие, закрытие и третий тур конкурса пройдут в Кемеровской государственной областной филармонии им. Б.Т. Штоколова (пр. Советский, 68). Конкурсные прослушивания будут организованы в Концертном зале центральной детской музыкальной школы №1 города Кемерово (ул. Красная, 9).

4. Участники конкурса, возрастные критерии, номинации.
В конкурсе могут принять участие исполнители на народных инструментах в возрасте от 16 до 35 лет.
Исполнители на акустических инструментах выступают в номинациях:
- домра
- балалайка
- баян, аккордеон

5. Порядок проведения конкурса.
5.1. Конкурсные испытания (прослушивания) состоят из трех туров.
5.2. Все участники будут оповещены письмом на личный электронный адрес, указанный в заявке, о получении заявки и сопутствующих документов Оргкомитетом не позднее 20 октября 2016 года.
5.3. Прослушивания первого, второго и третьего туров проводятся публично в г. Кемерово.
5.4. К участию во втором туре будет допущено не более половины (50%) участников второго тура.
5.5. К участию в третьем туре будет допущено не более 5 исполнителей в каждой номинации.

5.6. В третьем туре участники выступают в сопровождении Оркестра русских народных инструментов Кемеровской государственной областной филармонии им. Б.Т. Штоколова.
5.7. Очередность выступлений определяется жеребьевкой и сохраняется до конца конкурса.
5.8. Все произведения исполняются участниками наизусть.
5.10. Участники, опоздавшие к началу своего выступления, к прослушиванию допускаются только по решению жюри.
5.11. Центральная детская музыкальная школа №1 г. Кемерово предоставляет конкурсантам возможность репетиций:
- 20 минут перед каждым туром в концертном зале;
- не менее 60 минут в день в классах с фортепиано.
5.12. Расписание репетиций определяется Оргкомитетом по итогам жеребьевки.
5.13. Репетиции участников третьего тура проходят в следующем порядке:
- одна репетиция с дирижером – 25 минут;
- одна репетиция с оркестром – 30 минут.
5.14. Оргкомитет предоставляет участникам конкурса возможность занятий и выступления с приглашенным концертмейстером. На безвозмездной основе проводятся две репетиции и одно выступление в каждом туре.
5.15. Лауреаты конкурса и их концертмейстеры обязаны принять участие в Торжественной церемонии закрытия конкурса и в Гала-концерте.
5.16. Все права на трансляцию, аудио- и видеозаписи конкурсных прослушиваний и заключительного Гала-концерта, равно как и распространение этих материалов, принадлежат Оргкомитету конкурса и Благотворительному фонду им. М.А. Матренина на безвозмездной основе.

6. Документы.

6.1. Для участия в конкурсе в оргкомитет направляются следующие документы:

1. Заявка (см. Приложение 1).

Заявка на участие в конкурсе, подписанная кандидатом, является свидетельством того, что подписавшийся полностью принимает условия конкурса.

2. Копия паспорта или иного юридического документа, подтверждающего дату рождения и гражданство участника.

3. Биография участника, которая может быть использована для публикаций. В биографии обязательно указать место обучения, фамилию, имя, отчество, звания преподавателя.

4. Копия диплома о музыкальном образовании участника или справка с места учебы/работы.

5. Рекомендация учебного заведения или концертной организации.

6. Цветная фотография участника для размещения в буклете. Формат jpg (300 dpi).

6.2. Документы должны быть отправлены на электронный адрес Оргкомитета info@matreninfond.ru до 20 сентября 2016 года.
6.3. Основным языком переписки и общения II Международного конкурса исполнителей на народных инструментах им. М.А. Матренина является русский. Если участник не владеет основным языком, допускается использование английского языка.

7. Контакты.
Телефон: 8 (906) 065-93-00
E-mail: info@matreninfond.ru
Сайт конкурса: matreninfolk.com
8. Вступительный взнос за участие в конкурсе.
8.1. Вступительный взнос оплачивается после получения официального приглашения от Оргкомитета для участия в конкурсе.
8.2. Размер вступительного взноса составляет 3000 рублей.
8.3. Деньги перечисляются до 20 октября 2016 года (включительно) на расчетный счет Фонда им. М.А. Матренина.
8.4. Копия документа, подтверждающего оплату, направляется на электронную почту Оргкомитета до 30 октября 2016 г. (включительно).
8.5. Банковские реквизиты Фонда им. М.А. Матренина:
Некоммерческая организация «Благотворительный фонд социально-культурной помощи имени Матренина Михаила Афанасьевича»
652815, Кемеровская область, г. Осинники, ул. Ефимова, 4-91
р/с 40703810926170030228 в Кемеровском отделении № 8615 Сбербанка России
к/с 30101810200000000612
БИК 043207612
ОГРН 1094200003204
ИНН 4222012942
КПП 422201001
9. Общие правила.
9.1. Участники конкурса, концертмейстеры, сопровождающие лица оплачивают проезд на конкурс и обратно, проживание в гостинице самостоятельно.
9.2. Оформлением въездной визы в Россию участники занимаются самостоятельно.
9.3. Оргкомитет по просьбе участников высылает официальные приглашения для оформления визы.
10. Призовой фонд.
10.1. Оргкомитет II Международного конкурса исполнителей на народных инструментах им. М.А. Матренина объявляет следующие премии в каждой номинации (домра, балалайка, баян/аккордеон):
I место: диплом и звание лауреата, премия – 100000 рублей;
II место: диплом и звание лауреата, премия – 80000 рублей;
III место: диплом и звание лауреата, премия – 60000 рублей;
IV место: диплом и звание дипломанта, премия – 40000 рублей;
V место: диплом и звание дипломанта, премия – 20000 рублей.
10.2. В зависимости от достигнутых конкурсантами результатов, в пределах установленного количества премий жюри имеет право:
- присудить не все премии;
- делить премии между исполнителями (все, кроме первой премии).
10.3. Два лучших участника второго тура по каждой специальности, не прошедшие в финал, награждаются почетными грамотами.
10.4. Жюри имеет право присудить дипломы лучшим концертмейстерам конкурса (не более двух дипломов в каждой номинации).

10.5. Оргкомитет допускает учреждение специальных и дополнительных премий государственными, коммерческими, общественными, творческими организациями или частными лицами. Эти премии должны быть согласованы с Оргкомитетом не позднее, чем за 5 дней до начала конкурса.

11. Жюри и оргкомитет.

11.1. В состав жюри войдут известные музыканты-исполнители, педагоги, ведущие деятели русского народного инструментального жанра.

11.2. Председатель жюри конкурса избирается членами жюри конкурса.

11.3. Председатель жюри при спорных ситуациях в голосовании имеет право второго голоса.

11.4. Члены жюри не имеют права представлять на конкурс студентов, магистрантов, ассистентов-стажеров и аспирантов, обучающихся в их классе в период 2014-2016 г.

11.5. Голосование жюри открытое. Бюллетени с оценками (баллами) сдаются членами жюри в оргкомитет конкурса непосредственно после выступления каждого конкурсанта. Оценки членов жюри и общий средний балл публикуются после завершения очередного тура конкурса.

11.6. Решения жюри окончательны и пересмотру не подлежат.

11.7. Оргкомитет имеет право окончательного решения всех вопросов, возникающих в процессе проведения конкурса.

ПРОГРАММА КОНКУРСА

Номинация «Балалайка»

Первый тур:

Продолжительность звучания не более 20 минут.

1. Переложение произведения западноевропейского композитора XVII-XIX вв.
2. Переложение произведения русского композитора XVIII-XIX и первой половины XX века.
3. Произведение для балалайки соло.

Второй тур:

Продолжительность звучания не более 30 минут.

Свободная программа с обязательным включением произведения крупной формы (соната, сюита, концерт, фантазия, вариации).

Третий тур:

Исполнение программы с оркестром русских народных инструментов.

1. Концерт с оркестром (на выбор):
    - А. Марчаковский. Концерт для балалайки с оркестром русских народных инструментов №1
    - Ю. Шишаков. Концерт для балалайки с оркестром русских народных инструментов

- С. Василенко. Концерт для балалайки с симфоническим оркестром II и III части

2. Обработка народной темы (на выбор):

- Н. Будашкин. Концертные вариации на тему русской народной песни «Вот мчится тройка почтовая»
- В. Городовская. Концертные вариации на тему русской народной песни «Выйду ль я на реченьку»

Номинация «Домра»

Первый тур:

Продолжительность звучания не более 20 минут.

1. Переложение произведения западноевропейского композитора XVII-XIX вв.
2. Переложение произведения русского композитора XVIII-XIX и первой половины XX века.
3. Произведение для домры соло.

Второй тур:

Продолжительность звучания не более 30 минут.

Свободная программа с обязательным включением произведения крупной формы (соната, сюита, концерт, фантазия, вариации).

Третий тур:

Исполнение программы с оркестром русских народных инструментов.

1. Концерт с оркестром (на выбор):

домра 3-х струнная	Н. Будашкин. Концерт для домры с оркестром русских народных инструментов (в 3-х частях) И.Тамарин. Концерт для домры с оркестром русских народных инструментов (в 3-х частях)
домра 4-х струнная	Б.Михеев. Концерт № 1 для 4-х струнной домры с оркестром русских народных инструментов

2. Обработка народной темы (на выбор):

- В. Городовская. Концертные вариации на тему русской народной песни «Чернобровый-черноокий»
- А. Цыганков. «Частушки»

Номинация «Баян, аккордеон»

Первый тур:

Продолжительность звучания не более 20 минут.

1. И.С.Бах Прелюдия и фуга из ХТК (I и II том).

2. Пьеса кантиленного характера.
3. Виртуозное произведение

Второй тур:

Продолжительность звучания не более 30 минут.

Свободная программа с обязательным включением оригинального циклического произведения (соната, сюита, партита), состоящего не менее, чем из 3-х частей.

Третий тур:

Исполнение программы с оркестром русских народных инструментов.

1. Концерт с оркестром (на выбор):
   - Е. Подгайц. «Viva voce», концерт № 2 для баяна с камерным оркестром.
   - В. Семенов «Баскариада», три картины для баяна с оркестром русских народных инструментов.
2. Обработка народной мелодии (на выбор):
   - В. Гридин. «Цыганская рапсодия».
   - В. Гридин. «Ехал казак за Дунай».

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

ЗАЯВКА

на участие во II Международном конкурсе исполнителей на народных инструментах имени М.А. Матренина

ФИО участника

Номинация

Дата рождения (число, месяц, год)

Гражданство

Полный почтовый адрес участника с указанием индекса

Телефон/факс (с кодом) мобильный телефон

E-mail

Год окончания учебного заведения и его полное название

ФИО преподавателя (для студентов):

Необходимость в предоставлении концертмейстера организаторами конкурса (Да/Нет)

ФИО, телефон, e-mail концертмейстера, прибывающего вместе с участником

Конкурсная программа с указанием хронометража:

Первый тур:

Второй тур:

Третий тур:

Прошу принять мою заявку на участие во II Международном конкурсе исполнителей на народных инструментах имени М.А. Матренина.

С условиями конкурса согласен.

(ФИО) (подпись)